

Samsung GX-20



Цена: 30000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Samsung GX-20
Цена	30000 р.
Мегаликсели (эф.)	14,6
Макс. разрешение	4672 x 3104
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000 с, Bulb
Чувствительность (ISO)	100–6400
РЭ	P, AP, SP, M
Экспомер	E, CW, S
PB	A, RE, RESS, SS
Интерфейс	USB 2.0/AV
Вес	800 г
Габариты	142 x 101 x 71 мм
Источник питания	аккум. Li-Ion
Карты памяти	SD/SDHC

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon EOS 40D
	Цена	36000 р.
	Модель	Pentax K20D
	Цена	38000 р.

Цифровые компакты производства Samsung хорошо известны потребителям и пользуются значительным спросом, а вот зеркалки от этой компании — пока еще темные лошади на рынке. Попробуем разобраться, с чем нам предстоит иметь дело.

Компания Samsung — не новичок в «зеркальном» мире: лет десять-двенадцать назад она отметилась на этом рынке выпуском пленочной зеркалки SR4000. В какой-то мере можно было назвать это системой, поскольку помимо самой камеры Samsung выпускал для нее несколько автофокусных объективов, внешнюю вспышку и кое-какие аксессуары. Система не снискала особой популярности, и Samsung на долгий период «выпал» из зеркального сегмента. Время шло, цифра начала свое победное шествие по планете, цифровые зеркалки перешли из профессионального инструментария в разряд обычной бытовой техники, став доступными практически каждому. Заручившись поддержкой Pentax, в компании Samsung решили, что надо поучаствовать в разделе этого сладкого пирога, и вот результат: зеркалки серии GX вышли на рынок. По сути своей, это — перелицованные камеры Pentax, но со своими особенностями и со своей же оптикой под известнейшим брендом Schneider-Kreuznach D-Xenon, которая полностью совместима с «пентаксовской». Флагманом линейки сейчас является камера GX-20, о которой и пойдет речь.

Обе компании довольно тесно сотрудничают в разработке новых зеркалок: Samsung отвечает за разработку и производство матриц (в этом у компании накоплен немалый опыт) и электроники, а Pentax занимается проектировкой самих камер, поэтому сложно сказать, что есть что: то ли GX-20 — это Pentax K20D с шильдиком Samsung, то ли, наоборот, K20D — это, по сути, GX-20 с шильдиком Pentax. Похожая ситуация прослеживается и в цифровом среднем формате (симбиозы Mamiya и Phase One; Sinar, Rolleiflex и Leaf; Hasselblad и Fujifilm) — так проще вести бизнес.

По сложившейся традиции начнем с внешнего вида, технических характеристик, потом перейдем к впечатлениям от работы с камерой и анализу снимков. Корпус средних размеров, это не «дредноут» типа Nikon D3 или Canon EOS 1D, но и не теряющаяся в руках «мелюзга» вроде Олимпусов четырехсотой серии. Вес тоже подобран оптимально: и шею сильно к земле не тянет, но и в руках не ощущается как пушинка. Органы управления расположены продуманно



Тональность. Портреты получаются хорошие: в меру резкие, с приятным цветом и богатой тональностью.

и удобно, есть, правда, кое-какие огрехи по программной части: так, некоторые пункты в меню не совсем точно переведены на русский язык, но это такие несущественные мелочи, о которых и говорить-то необязательно. То, что нужно действительно оперативно, всегда под рукой, а до остального можно добраться через меню. Хотя, с другой стороны, отдельной кнопки для изменения чувствительности не предусмотрено, а это было бы кстати.

К сегменту «полу-про» камеру относит и защищенность корпуса: все швы и стыки имеют резиновые уплотнители, лючки батарейного отсека и карты памяти имеют специальные замки, исключающие самопроизвольное открывание. Но мы все же не стали проверять защищенность камеры: скорее всего, корпус достаточно защищен, но надо всегда помнить о том, какая оптика стоит на аппарате — бюджетные «стекла» явно ориентированы на работу в тепличных условиях.

Теперь о видоискателе. В свое время, когда Pentax *ist D еще считался современной камерой, Pentax пошел по правильной дороге и не стал, как другие производители, усатанавливать в камеру мелкий, как замочная