

Вдохновение...

АЛЕКСЕЙ КОЛМЫКОВ

10 профессиональных советов



АЛЕКСЕЙ КОЛМЫКОВ
Фотограф, член творческого объединения «Станковая фотография XXI»

«Образование в фотографии — это, прежде всего самообразование. Что означает серьезный и долгий труд»

1 Неслучайно
из ничего не выйдет ничего
Фотография не получается случайно — это первое, что необходимо знать о ней. Чтобы она получилась, должен быть базис, и человек должен представлять себе, что искать и где искать.

2 Учитесь
все лучше делать самому
Есть набор определенных вещей, которые должен знать любой фотограф и которым практически нигде не учат. Поэтому образование в фотографии — это, в наших условиях, прежде всего самообразование. Что означает серьезный и долгий труд.

3 Набор знаний
четыре столпа фотообразования
Дисциплины, обязательные для фотографического образования, — это химия, оптика, история искусств и история фотографии. Под историей искусств подразумевается история и классического, и современного искусства.

4 Назад, к истокам
фотография — это живой процесс
Обязательно изучайте химию и традиционные фотографические процессы. Сейчас, в век цифры, химию мало кто знает. А как писал Стейхейм: «Фотография получается, когда руки по локоть залиты проявителем». Если вы досконально знаете живые процессы, никому ничего не перепоручаете, все делаете сами, следите за проявлением — это дает понимание самой сути рождения изображения.

5 Набирайтесь опыта
если знаешь как — получится
Если человек правильно учится, он приобретает опыт. А опыт позволяет довести замысел до результата — но для этого нужно знать все возможные действия и выбрать из них те, что нужны в данном случае. Один мой знакомый снял целую сессию на инфракрасную пленку и от недостатка опыта не стал проявлять ее сам, а отдал в лабораторию. Там ее проявили в общей куче Родиналом, а он для этой пленки совершенно не подходит. И зерно, и контраст погубили сессию. Вообще, я считаю, лучшие проявители — глициновые.

6 Матчасть
надо знать свой инструмент
Необходимо изучать и аппаратуру. Почувствовать ее возможности, сильные и слабые стороны. Особенно нужно изучать оптику, рисунок на разных диафрагмах, выбирать то, что больше нравится, знать рисунок разной оптики. Аппаратуру надо любить, и она будет вам помогать в работе.

7 История подвига
интереснее всего в самом начале
Историю фотографии надо изучать с момента ее зарождения и до современности. У меня есть книга с перепиской Дагера и Ньепса — это просто детектив, так захватывает. А альбом, где приведены работы этих авторов, совершенно невероятен и по технике, и по композиции. Это была эпоха подвижников. В самом начале фотографии многие процессы шли с использованием ртути, и считалось, что это укорачивает жизнь, и

вообще — прямая дорога в сумасшедший дом. Потом, когда изобрели бромосеребряную фотографию, стали думать, что это, наоборот, полезно из-за присутствия серебра, что фотографы живут дольше остальных.

8 Хороший пример
учите глаз на достойных работах
Надо смотреть хорошие фотографические альбомы, вообще альбомы по искусству, в идеале — смотреть работы живую. Как-то я был в Нью-Йорке и попал на выставку Awakened Dream — «Проснувшаяся мечта». Там увидел оригинальные работы Дагера, Ньепса, Тальбота — при том, что репродукции я видел десятки раз, в оригинале впечатление они производят колоссальное.

9 Настоящее
оригинал всегда только один
Очень важно общение с оригиналом. Это как в живописи — можно смотреть Матисса по иллюстрациям в книге, а можно увидеть его работы в музее. Это не одно и то же. И в фотографии, настоящий отпечаток и экранное его воспроизведение — совершенно разные вещи.

10 Все течет
архив — хорошо забытое старое
И очень советую следить за изменением фотографии по старым журналам, хранить подборки. Журналы живут и умирают, и они показывают, какой была фотография в их время. Классический пример — чешская «Фотография». Я собирал ее, у меня есть почти все номера — к ним очень стоит возвращаться время от времени.