

ФОТОШКОЛА

Терпенье и труд

О фотографической выдержке

ТЕКСТ: ГЕННАДИЙ ГРИКОВ

...терпенье и выдержка могут производить работу. Вы так и говорите: выдержка и труд — все перетрут. Или мой русский плохой?

Герман фон Майер. Из писем автору

ЧТОБЫ ПИТЬ ХОРОШЕЕ ВИНО, ЕГО НАДО ВЫДЕРЖАТЬ. Для этого виноделу нужна выдержка. Выдержка нужна и фотографу, чтобы правильного освещения дожидаться, и его фотоаппарату (наверное, мой русский тоже стал плохой. Сорок лет я эту штуку называл камерой, и меня все понимали, а теперь народ думает, что я видео снимаю), чтобы произвести правильную экспозицию.

О пользе бытового опыта

Понятие «экспозиция», которое мы с господином фон Майером безуспешно пытались передать русским, но литературным языком в течение месяца, фрау фон Майер, присматривая на кухне, сформулировала так: «Майне херрен, все очень просто. Если для правильного чесночного супа мне нужно ведро воды, я и наливаю ведро воды. Толще струйка или тоньше, я наливаю одно ведро воды, затрачивая на это больше или меньше времени. То же и с фотографией: если вам нужно ведро света, так и налейте его. Быстрее или медленнее. Если света будет меньше,

чем нужно, то суп (т. е. фотография. — Г. Г.) получится слишком густым (пропадут детали в тенях. — Г. Г.), а если больше, то слишком жидким (пропадут детали в светах, картинка будет слишком светленькой и водянистой. — Г. Г.). Вы будете ругать кухарку в обоих случаях».

Дальше мы сами сообразили: диафрагма больше — струйка света толще — ведро наливается быстрее, т. е. краник открыт меньшее время — выдержка меньше. Диафрагма меньше... Продолжите сами.

Краник — это затвор. Затворы бывают разные, сделанные из разных материалов и расположенные в разных местах, в объективе или за ним в камере, двигающиеся в разных направлениях и издающие шум разной громкости. Есть и вообще интересные штучки в цифровых компактах: затвора нет и в помине, а сигнал отпирает-запирает какой-нибудь транзистор. В фильмах, где фигурируют стародавние фотоаппараты, вы видели затвор в виде крышки объектива и слышали «сейчас вылетит птичка». Ныне на птичку не покупаются даже двухлетние дети — камеры больше не похожи на скворечники. Этот забавный способ применяют и сейчас, когда хотят сделать многократную экспозицию механической пленочной камерой, не обеспеченной производителем такой функцией. С помощью фиксирующего тросика открывают затвор «навсегда», а отдельные экспозиции отработывают крышечкой (при условии, что выдержки достаточно большие и их можно отсечь рукой).

Поскольку в прошлый раз мы условились, что диафрагма служит для правильного распределения резкости в кадре и управления рисунком объектива, то управлять экспозицией, т. е. обеспечить нужную «засветку» матрицы или пленки мы можем, открыв на нужное время затвор.

дозированный «брак» как художественный прием

Все просто. Но тем и отличается искусство светописа от фотографической регистрации объектов и процессов, что оно учитывает нюансы, несущественные для фоторегистрации, и может себе позволить выкрутасы, невозможные для фоторегистрации.

Возьмем для примера два портрета (см. фото): мое лицо с паспорта (автор неизвестен) и портрет Максима Железнякова. Первый предназначен для идентификации лич-



ФОТО: ГЕННАДИЙ ГРИКОВ

Растворяющийся пешеход. Выдержка 1/10 с. Снято с рук, локти которых опирались на чугунный заборчик



Мой паспорт. Автор фотографии неизвестен



Максим Железняков. Выдержка 1/4 с, снято с рук

ФОТО: ГЕННАДИЙ ГРИКОВ