




ФОТО: АННА ГРОМОВА

 *Гусь. Пример фотосъемки с проводкой.
Выдержка 1/20 с. Само собой, снято с рук*

ности (тела, строго говоря) и выполнен с соблюдением всех стандартов паспортной службы МВД РФ. Второй — для передачи (тоже, если угодно, идентификации) характера. Два года я хотел сделать если уж не портрет, то хотя бы просто адекватную фотографию Максима. Наконец повезло: во время достаточно длительной выдержки Максим повернул голову характерным для него движением. Голова смаза-

лась, плечи нет. Удача. Слепая удача — везет дуракам? Нет, закономерный итог двухлетних поисков и пришедшего понимания, что портрет будет адекватен, если передать в нем манеру портретируемого (ненавижу слово «модель» — человек не паровозик) двигаться. В неподвижном изображении одно из средств подобной передачи — смаз изображения движущихся предметов. И не фотографии это