

АРХИВ Век назад



Интересно, что негативы с обнаженной натурой были отфиксированы и промыты не так тщательно, как остальные (проявлялись наспех или втайне?), и поэтому «зацвели» значительно сильнее. И, как патина облагораживает старинную бронзу, это «цветение», знак времени, привносит в кадр неожиданные смыслы и настроения.

