



О коррекции красного цвета

Как получить оригинальный красный цвет на ваших снимках

Причиной этой истории послужила покупка тюльпанов. Тюльпаны были красные, хоть и очень дешевые. А иметь в доме цветы и не сфотографировать — это совсем не по-мэпплторповски. Поставил их в вазочку, включил бра, покрутил стол. Выбрал задне-боковой вариант света. Тени подсветил листом бумаги. Установил баланс белого на 3200 K в пространстве sRGB и снял несколько кадров дублиями RAW + JPEG. Побрызгал из пульверизатора — для особого очарования. Загрузил файлы в компьютер и увидел, естественно, совсем не то, что снимал. С этого момента начинается сама история.



1

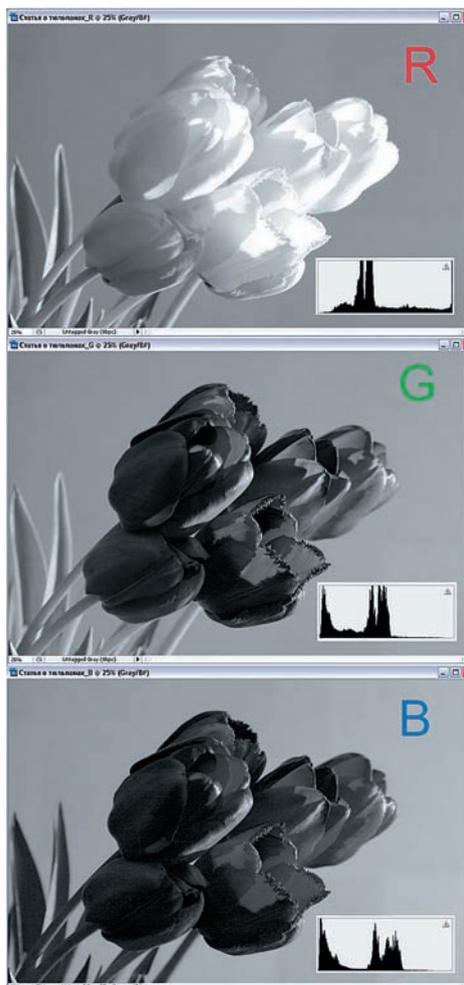
Начал я с файла JPEG (ил. 1). Свет поставлен правильно, экспозиция точная, но красный перенасыщен и без фактуры. Ситуацию усложнила подсветка галогеном и неадекватность передачи красного матрицей камеры. Кстати, красное — вечная проблема фотографии. Много лет назад я снимал апельсины на пластинки «Изоорто». Получались отличные чугунные ядра. В цветном негативе даже вводили специальный слой. А теплые и «нейтральные» слайд-пленки? Пурпур просроченных слайдов компенсировали расщелачиванием цветного проявителя, т. е. избытком зеленого. А почему в Photoshop первым цветом для коррекции в меню команды Selective Color стоит красный? Потому, что красный — самый проблемный цвет. Миналабы вообще не дают чистого алого цвета (в живописи он называется открытый красный). В принтерах Canon добавлены отдельные красные чернила. Думаю, что полиграфическое воспроизведение иллюстраций к этой статье будет серьезной проблемой. Поэтому читателю придется верить мне на слово или обратиться к прилагаемому диску.

Таким образом, как всегда, возникло два вопроса. Что с этим красным делать?

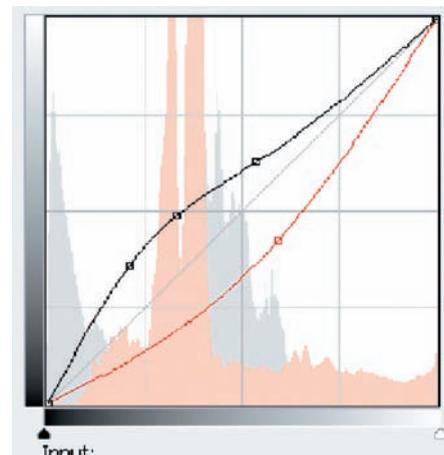
Зачем делать? На последний вопрос ответить легко. Экранное изображение улучшится, современные струйные принтеры в состоянии отобразить нюансы, если их выявить, да и миналаб как-то отреагирует. Если наши действия будут правильными (а так и будет), этот алгоритм можно применить для выявления деталей в любом канале. Да и в ком из нас нет зачатков перфекционизма?

Что делать? То, что подсказывает здравый рассудок на основании анализа и полученных из литературы знаний.

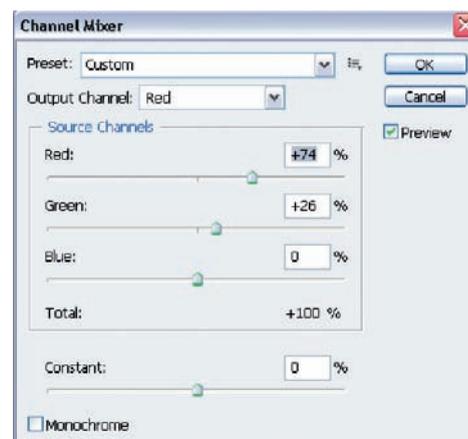
Из гистограммы на ил. 1 ясно видно, что красный «зашкаливает». Для пояснения на ил. 2 приведены все каналы с соответствующими гистограммами. Особенно плохо дело в красных светах. Поэтому алгоритм действия будет следующим:



2



3



4

1. Выявить, насколько возможно, детали в красных светах.

2. Добавить туда недостающие детали.

3. Подкорректировать цвет.

Есть и приятная новость. Нам абсолютно безразличны остальные цвета фотографии. В крайнем случае, их легкой будет поправить или изменить в финале.

Итак, выявить слабо различимые детали в светах можно, сильно увеличив крутизну кривой в области светов красного канала. Естественно, за счет сближения красного в тенях. В данном случае можно поднять тени за счет композитного канала.

Чтобы работа не пропала даром и обработку можно было применить к другим снимкам, нужно записать сценарий или преобразовать исходное изображение в Smart Object. Я предпочитаю второй вариант. Затем копирую слой и к нему применяю корректирующий слой Curves с параметрами