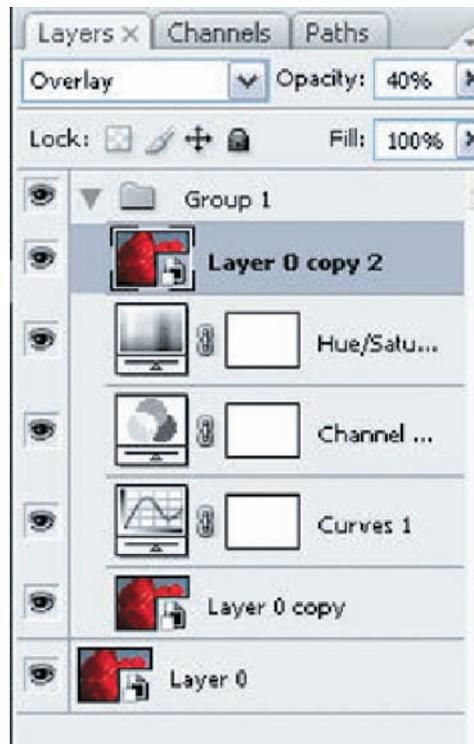


ADOBE PHOTOSHOP О коррекции красного цвета



8



9

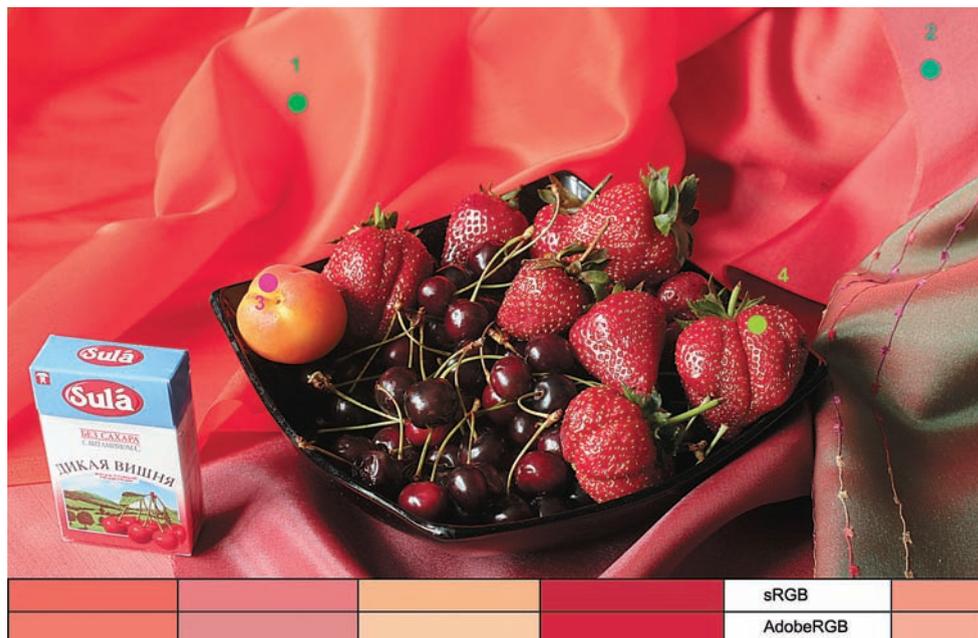
выбрать зону воздействия, здесь нужно оперировать градусами цветового круга. По умолчанию в палитре Info отображаются параметры цвета в пространствах RGB и CMYK. А зачем вам CMYK? Откройте опции палитры и установите вторым отображаемым более понятное пространство HSB (ил. 6). Теперь легко выбрать зону воздействия по градусам. (Любопытное совпадение — цвет с координатами 170 H и 80% S и B очень напоминает цвет порвейна соответствующей крепости.)

Ил. 5 объясняет смысл всех цифр над ползунками. По умолчанию сильное воздействие происходит в 30-градусном секторе и распространяется с затуханием еще на 300 в каждую сторону. Если бы я применил эти

ся «бутерброда» наложить еще одну копию исходного изображения в режиме Overlay, Color или Vivid Light (ил. 8) с плотностью не более 40% (следите за гистограммой, чтобы красное опять не зашкалило).

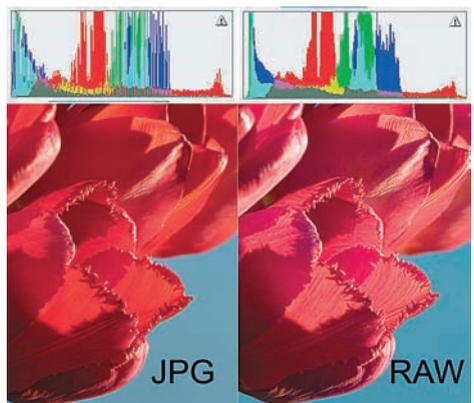
Сохраняю картинку в формате .psd. Теперь попробую, как созданный «технологический процесс» или «механизм» будет работать на других кадрах этой съемки. Даю команду Replace Contents базовому слою (он и все его копии являются Smart Objects) — и через 2 секунды получаю... очень неплохую картинку. Пробую еще раз — опять хорошо (ил. 9). Можно кое-что подправить, но самое главное — механизм работает!

Что дальше? Или мне делать нечего, или во мне развилась порочная страсть к со-



11

Красный — самый проблемный цвет. Миналабы вообще не дают чистого алого цвета (в живописи он называется открытый красный)



10

параметры, то, повысив насыщенность красного, уничтожил бы все предыдущие старания. Промерив пипеткой цвет на лепестке, я резко сузил зону воздействия, исключив желто-оранжевые цвета (ил. 7). Изменять оттенок (Hue) более чем на 60 не рекомендуется, если только вы не хотите создать новый сорт тюльпанов с уникальной окраской. Практика показывает, что и насыщенность изменять более чем на 15% опасно — легко получить эффект постеризации или открытки. В результате тюльпаны приобрели вполне приличный вид, очень подходящий для миналаба. Но в действительности они были краснее.

Можно добавить красноты простым способом. В группе слоев поверх получившего-

вершенству. Вспомнил один из постулатов конструирования: сделай все наоборот.

В корректирующем слое Channel Mixer в красный канал даю 60% зеленого, тюльпаны даже какие-то грязно-фиолетовые стали, но зато какой объем, какая фактура! Заменяю слой Hue/Saturation на Selective Color, а в окрашивающей копии высветил тени кривыми. Опять получилось. Проверил на других картинках — работает. Можете проверить — файлы на диске. Уверен, что я не самый умный и у многих есть свои способы с «красной опасностью». Будем считать вышеописанное одним из вариантов. Я специально взял JPEG, а не RAW. Понятно, что если ущербного вылечил, то на здоровом одно удовольствие получится. Конвертировал соответствующий файл, ничего не трогая в конвертере. Получил 16-битный цвет в Adobe RGB. Применил описанную технологию и в который раз убедился, что RAW — это красота, а красота — страшная сила (ил. 10). Посмотрите на гистограммы. JPEG чуть