

СЕРВИС

# Можно!

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВСКИЙ

То книжку-то можно?! Книжку!  
Ее — почему никак?!  
А. Галич. «Песня про велосипед»



Сегодня прямо с утра, едва мы с собакой вернулись с прогулки, в мою дверь позвонили. Это оказался человек с почты. Вручил мне уведомление и добавил, что бандероль — из Германии! — лежит на четвертом столе: вы, дескать, когда придете в отдел доставки, так и скажите: на четвертом столе. Так как на сей раз я догадывался, что за бандероль пришла мне из Германии, больше того — нетерпеливо ждал ее со дня на день, — на почту буквально полетел и, благо, не было очереди, через пару минут держал в руках аккуратно заклеенную картонную коробку. Расклеил, извлек обернутый в полиэтилен «кирпичик», полиэтилен сорвал — и вот она в руках, моя первая фото-книга. Роскошный, формата А4 фотоальбом полиграфического качества, с деревянной обложкой, в которой пробито окошко, и сквозь него видна заглавная фотография. Поскольку альбом представлял собой мое портфолио (триста снимков, отобранных за минувшие полтора десятка лет), я не счел нескромностью поместить на титульную страницу портрет себя самого — на ночной Красной площади, с фотоаппаратом — работы моей жены.

Открыв деревянную обложку, я принялся просматривать содержимое. Вроде бы знаю его давно и наизусть, а оторваться не мог: влившись в книгу, оно заиграло совсем по-другому, эдак... легализовалось. Попутно я отмечал на удивление достойную цветопередачу, которой, сказать по чести, вовсе и не ожидал увидеть; правильную плотность картинок. Особо я приглядывался к некоторым фотографиям, размахнутым на разворот или — вертикально — на страницу: дело в том, что, когда я верстал свою книгу (а делал я это дома, о чем ниже отдельно), верстальная программа то и дело предупреждала меня робким восклицательным знаком в желтом, а то и в красном треугольничке,

## Представляете: подарить фотографу его фото-книгу, художнику — его альбом...

что, дескать, разрешения недостаточно. Некоторые из этих предупреждений я игнорировал, некоторым, особенно красным, следовал, уменьшая фотографию и перенося ее на другую страницу, — и вот теперь глядел, как эти «треугольнички» выглядят на бумаге. Выглядели они все идеально, то есть верстальная программа оказалась несколько даже перестраховщицей.

Я как-то уже писал, что нынешние принтеры делают прямо-таки чудеса, пересчитывая для печати картинки с по первому взгляду недостаточным разрешением. Вот и здесь — никаких недостатков печати я не обнаружил: краски не замазывают одна другую, сквозят друг сквозь друга, как на акварели; цветовой охват полон, по взгляду — полнее, чем при офсетной печати, даже дорогой.

Впрочем, пора разгадывать подробности печати пришла сильно позже. Поначалу ощущение было буквально восторженное и заставляло перелистывать плотные и в

меру гладкие страницы книги туда, потом назад, потом — на выборку, на удачу. У меня вышло больше десяти текстовых книг, так что свежий типографский запах уже перестал кружить мою голову, однако тут, хоть тираж — всего один экземпляр, я испытал нечто подобное, как мне казалось — отчувствованное навсегда. Что же касается тиража... Не знаю: если вы уверены в себе и в том, что интерес к вашему творчеству проявит достаточное число людей, — вам ничто не мешает заказать столько экземпляров, сколько сочтете нужным. И даже больше: каждый следующий экземпляр окажется вам дешевле первого. Но если даже вы не смотрите на свои снимки с Джомолунгмы Культуры, а просто — решили сохранить на память что-нибудь глубоко личное: воспоминания ли о совместной с любимой поездке, рост ребенка от колыбельки до поступления в институт, да просто — картинки, нарисованные в детстве, — и одного экземпляра будет вполне довольно. А какой простор для подарков близким людям! Представляете: подарить фотографу его фото-книгу, художнику — его альбом... Потому что тактильная и, что называется, впечатлительная разница между по-типографски сделанной книжкой и сколь угодно дорогим полуфабрикатным альбомом с вклеенными фотографиями — совершенно потрясает. Это — разные вещи и разные качества. Конечно, художник-умелец, кустарь-, как говорилось, одиночка, проведя над верстаком месяц и обладая всеми нужными приспособлениями, а также качественным принтером, — наверное, сумеет создать нечто подобное, но если подсчитать затраченный им труд (что не всегда возможно в принципе), то выйдет, что фото-книга, которая мне пришла сегодня утром, окажется до смешного недорогой.

Самый крутой вариант, какой позволил заказать себе я: сто восемьдесят страниц, деревянный переплет, — стоил дешевле четырех тысяч рублей. Цена, на мой вкус, как раз нормальная для подарка дорогому человеку, да и себе, любимому, — тоже. Впрочем, на фирме Schotte Media Partners GmbH, которая занимается изготовлением этих книг, можно заказать массу более скромных вариантов и, соответственно, понизить цену аж до шестисот рублей.

Теперь — о том, как это делается.

Для начала вы должны пойти на сайт [www.foto-kniga.com](http://www.foto-kniga.com), сразу же, по ссылке, расположенной внизу, начать скачивать соответствующий софт, а тем временем перейти на закладку «Фото-книги», где и выбрать подходящий вам формат: пять вариантов интересных обложек — деревянная, матерчатая, две плюшевые и под траву. Кроме того, можно заказать обложку картонную индивидуальную, которую вы сверстаете сами, наполнив картинками. Дальше имеет смысл ознакомиться с ценами — они зависят от количества страниц, но даже в самом экстремальном варианте, которого я коснулся выше: деревянная обложка и 180 страниц, — не превысят названных четырех тысяч рублей!

Если софт все еще не докачался, можете заглянуть на закладку «Качество» и все выяснить и про бумагу, и про технологию сшивки книги, с цифрами и картинками. Думаю, и то, и другое вас удовлетворит. Но как раз тут, полагаю, софт должен докачаться, вы его устанавливаете (од-