

АРХИВ

Экзотический Лаос на старых открытках

«Клуб кинопутешественников» век назад

ТЕКСТ: ВИКТОР ПЕТРАКОВ



Лаосская девушка

По-настоящему массово путешествовать мир начал только на рубеже XIX–XX веков. До этого другие страны, особенно дальние, видели своими глазами немногие — солдаты, торговцы, паломники. Всем прочим приходилось принимать на веру их рассказы да еще, если позволяли средства, листать книги с рисунками о чужих племенах. О достоверности таких источников можно судить хотя бы по русским миниатюрам XVI–XVII веков, где виноград изображен как пучок вербы, воткнутый в землю, а слон немногим больше собаки и вообще очень на нее похож.

Неудивительно, что фотография, как только она стала чуть-чуть мобильной, оказалась сразу востребована как источник объективной визуальной информации о краях, в которых зрители побывать и не надеялись. Появились книги с фотоиллюстрациями и, чуть позже, открытки.

В начале XX века удаленный от Европы Лаос был колонией Франции. Эта гористая страна с широкими долинами вдоль Меконга с XV века называлась Королевством миллиона слонов и белого зонтика. Многонациональный аграрный Лаос жил своей жизнью, следуя многовековым традициям миролюбия и доброжелательности.

Колониальная архитектура, новомодные тогда автомобили, ресторанчики а la Française и вывески на французском языке частично меняли облик Вьентьяна и Луангпранбанга, но размеренный пульс жизни, пластика неторопливых движений, одежда жителей, прежде всего женщин, оставались традиционными, невзирая на политическую зависимость от европейской державы.

И, конечно, фотографы, работавшие в то время в Лаосе, стремились запечатлеть не столько новации, сколько патриархальную жизнь далекой колонии. Поэтому многие дошедшие до нас снимки носят этнографический характер и часто использовались для печати очень популярных в те годы почтовых открыток. Понятно, что многие сюжеты были постановочными, но они не становились от этого менее интересными для тех, кому почта доставляла послания из малоизвестной колонии. И сегодня Лаос столетней давности вызывает не меньший интерес.

Фотографируемые юноши и девушки, а тем более люди пожилые, вряд ли понимали, чего от них хотят эти белолицые пришельцы с ящиком на трех ногах и зачем их просят стоять неподвижно, — это можно заметить по выражению лиц и тревожному взгляду многих «моделей». Но традиционная покладистость лаосцев помогала фотографам, и в результате экзотической стране были посвящены сотни открыток. Их издавали сериями, самая большая из них — «Collection Raguez». Печатавшаяся в Ханое и посвященная Лаосу серия открыток «Collection R. Morgeau» насчитывала более тысячи сюжетов, множество почтовых карточек было выпущено и в Сайгоне.