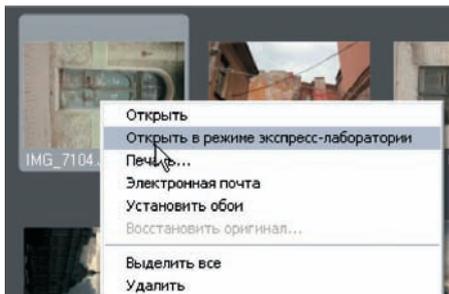
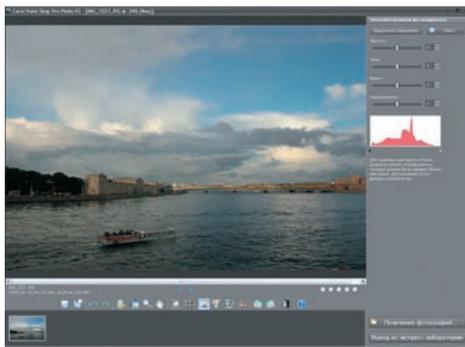




Ил. 14



Ил. 15



Ил. 16

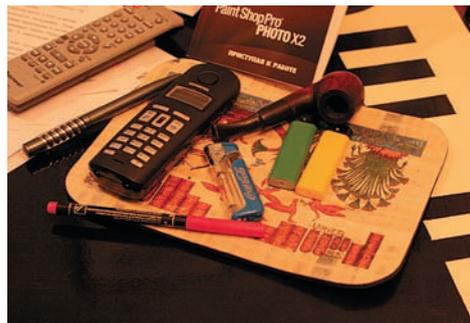
костей (ил. 9), где необходимо выявить детали в тенях, не трогая света. Все инструменты коррекции находятся в меню «Настройки». Но есть еще дополнительное сокращенное и упрощенное меню «Улучшение фотографии» (ил. 10). Здесь подобраны в правильной последовательности все необходимые операции для быстрой коррекции. С этих операций и начнем.

Первым пунктом стоит «Фотокоррекция в один шаг». Но «дешево — хорошо не бывает». Детали появились, но небо недопус-

тимо выбелилось. Оставим этот инструмент для самых ленивых. Применил «Интеллектуальную фотокоррекцию». Поставил галочку в «Просмотр изображения», чтобы видеть все изменения на оригинале, и в «Дополнительные параметры». Высветлил тени на 50% и притемнил света. Немного добавил насыщенности (ил. 11), но резкость не прибавлял (для данного сюжета она не нужна).

Повышение резкости

Кстати, о резкости. В программе отсутствует привычный фильтр Unsharp mask с возможностью регулировки. Зато присутствуют такие операции, как «Четкость», «Высокочастотная фильтрация» и «Эффекты краев», которые каждая по-своему выполняют эту функцию. Так что вам самим решать, имеет ли смысл повышать резкость именно в меню «Интеллектуальной фотокоррекции». Я предпочитаю сохранять снимок, не повышая резкость, а делать это перед печатью, каждый раз под конкретное увеличение. «Дополнительными параметрами» оказался урезанный вариант коррекции гистограммы.



Ил. 17



Ил. 18

Поэтому, на будущее, я отключил эту опцию и перед началом обработки в строке «Параметры» выбрал опцию «По умолчанию» (это можно сделать, нажав на пиктограмму стрелки).

К сожалению, при следующем обращении к «Интеллектуальной фотокоррекции» программа опять предложит свой вариант «улучшения», и опять придется пользоваться клавишей «стрелка».

Далее следует операция «Удаление шума в один шаг». В данном случае шума было не много, и я рисковать не стал. К шумам мы еще вернемся в дальнейшем, а пока у меня получилась ил. 12. Небо стало слишком светлым. «Драматизма» не хватает. В «Настройках» > «Яркость и контрастность» нашел привычные «Кривые» и немного притемнил тени и облако (ил. 13). И решил попробовать непонятную функцию «Четкость» с настройкой «По умолчанию». Получилось замечательно. Именно то, чего хотелось (ил.14).

Применение «Высокочастотной фильтрации» даже с минимальными значениями не столько повышает резкость, сколько увеличивает шум. Еще одно подтверждение тому, что «Четкость» и «Высокочастотная фильтрация» есть та же самая «Нерезкая маска» с настройками на крупные и мелкие объекты.

Экспресс-методы и сохранение

Сейчас несколько слов о любопытной особенности программы. Для начинающего пользователя в необъятных ее недрах (это я говорю серьезно) зарыта «Экспресс-лаборатория». Достаточно в органайзере нажать