

# Ограничители мира

ТЕКСТ И ФОТО: ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВСКИЙ (EKOZL@EKOZL.RU)

Эту «Объяснительную записку» я намеревался посвятить одному из самых обсуждаемых в фото-кругах вопросов, причем довольно бессодержательно обсуждаемому: цвету и монохромности в фотографии. Однако незадолго до того, как я собрался за нее приняться, Panasonic вывез группу журналистов, в том числе и меня, — в Турцию: для представления и тестирования новых линеек фотоаппаратов (четыре штуки) и HD-видеокамер (две). Соблазненный возможностью чистого эксперимента, я принципиально оставил дома свой сороковой Canon с полным кофром оптики. Однако, издавна привыкший «ни в чем себе не отказывать», из представленных фотоаппаратов выбрал самый, что называется, крутой — DMC-FZ28, — максимально по возможностям приближающийся к зеркалке, плотно упакованной оптикой: глазок видоискателя (в котором, правда, видится не матовое стекло, а жидкокристаллический дисплей), зум, перекрывающий почти все любительские фотографические потребности: 18-кратный, от достаточно широкого (27 мм в пересчете на стандартную 35-мм пленку) угла до телевика, на целых 6 мм (486) перекрывающего фокусное расстояние моего главного кэноновского объектива 70–300.



Поскольку писать «Записку» я намерен все-таки не про новинку, а, по обыкновению, слегка пофилософствовать, — сразу, чтоб потом уже не возвращаться, скажу, что в своем классе DMC-FZ28 показался мне едва ли не идеалом: масса всяческих не только приятных, но и крайне полезных прибамбасов, — вроде, например, оптического стабилизатора, вроде бесшумно работающего автоISO; вроде регулировки плоскости экранчика видоискателя, — чтобы картинка на нем была хорошо видна под любым углом, например, если снимаешь с высоко поднятых рук; вроде следящего автофокуса; вроде, наконец, детектора лиц в кадре — аж до пятнадцати персон! Но главное: потрясающая лейковская оптика, которая на некоторых, в основном портретных, снимках дала рисунок, до которого далеко любому из моих, правда, не самых дорогих, кэноновских и сигмовских объективов. Впрочем, стоит оговориться, что любой из этих самых «недорогих» стоит уж никак не меньше, чем весь DMC-FZ28 со своим 18-кратным трансфокатором. Кстати будет и заметить, что к нему выпускаются еще и оптические насадки, так что дальность можно поднять почти до невероятных пределов.

Недостатки, по сравнению с зеркалками, тоже понятны и даже обусловлены конструкцией и идеей: небольшая матрица, создающая на разгонных чувствительностях заметный шум; электропривод зума, несравнимого ни по скорости движения, ни по точности остановки с механическим, относительно ленивый автофокус, — но невероятная невесомость аппарата и отсутствие необходимости менять оптику в «полевых условиях» легко могут с этими недостатками примирить.

Короче говоря, взвешивая (в прямом и переносном смысле), что взять с собой в очередную, жаркую и трудную поездку: кофр с зеркалкой и оптикой или этого малютку, — очевидного и однозначного ответа явно не получишь. Равно как и раздумывая, что купить: зеркалку ли с оптикой или подобный DMC-FZ28 компакт, поскольку 5-кратная (в лучшем случае!) разница в цене — аргумент достаточно весомый!

Но! (начинается философия) — но! — до самого возвращения домой я совершенно не понимал, что я, собственно, снял.

(Опять же скажу заранее, что снял все нормально и, если бы со мной был мой Canon с полным набором оптики, вряд ли снял бы лучше или больше. Хотя, конечно, если бы съемочная обстановка была сложнее, мог бы упустить что-нибудь малоосвещенное или требующее мгновенной реакции.)

Ибо оценить карточку по видоискательному экранчику фотоаппарата, даже вполне солидного, 2,5-дюймовому, — мне попросту не под силу, а чуть более подходящий для этого эпсоновский фотовьюер не понимал свежий его RAW-формата камеры. А почувствовать снимок в момент нажатия на спуск, — что у меня всегда получается при съемке зеркалкой, — так что и на дисплей поглядывать не надо, и домашний монитор не приносит ровно ничего неожиданного, — здесь не получалось категорически.

Ну, то есть я определял (ограничивал) кадр, по пользуясь жидкокристаллическим видоискателем, скорее сле-