



Фото 1

Очень часто можно снять совершенно сюрреалистические кадры, просто «включив» фантазию и досконально зная, как работает ваша камера. Причем никакой Photoshop вам не понадобится — эта новая реальность доспугна сразу после щелчка затвора, без какого бы то ни было редактирования.

Для того чтобы снять фотографию, подобную напечатанной на предыдущем развороте, нам понадобится небольшая студия, три студийных вспышки-моноблока, а также несколько аксессуаров к ним и разных студийных мелочей, о которых мы подробно поговорим ниже.

## Важно, чтобы в помещении, где происходит съемка, было темно, а постоянный свет не попадал на модель

Прежде всего давайте обсудим, что мы хотим сделать. Начнем с заднего плана — он черный. Поэтому, не долго думая, выберем и установим в студии черный или темно-серый фон (на фото 1 он отмечен цифрой 1).

Далее — формирование и установка схемы света, которую мы будем использовать. На фото — четкое, без смаза, изображение девушки. Основной, или рисующий, свет падает спереди и сверху — это можно понять как по тени под подбородком, так и по расположению бликов в зрачках модели. На фото за освещение на лице и теле модели отвечает моноблок, отмеченный цифрой 2. Мы используем его в импульсном режиме, т. е. он «вспыхивает» на мгновение по синхронизации с камерой, освещая модель. Синхронизация может быть реализована как угодно — с помощью синхрокабеля, инфракрасного или радио-трансммиттера.

Однако нам нужно не просто «осветить» модель, но и подчеркнуть черты ее лица — для этого моноблок расположен непосредственно на линии модель-фотограф (это хорошо видно на фото 2, см. пункт 2) и выше уровня лица модели. Такая схема очень часто применяется в fashion- и beauty-съемке. Также, что очень важно, нам необходимо, чтобы импульс света попадал только на модель, не затрагивая области слева и справа от нее, где мы будем работать с тканью. Для этого мы максимально сузим световой поток от моноблока 2, надев на него рефлектор и соты с самыми мелкими ячейками.

В завершение, чтобы смягчить жесткий свет рефлектора, закрепим поверх него полупрозрачный материал, например, обычную кальку. Мы, конечно, могли бы использовать софтбокс, дающий мягкий свет, но тогда мы не добились бы нашей цели — максимально сузить поток импульсного света, так, чтобы он падал только на модель.

Итак, мы определились с освещением модели. Теперь подумаем, как же нам получить эти красивые смазы — красный и зеленый, которые в основном и «делают картинку»? Ответ — длинная выдержка. Это фото, в частности, снято с выдержкой 1/2 секунды (хотя вы можете поэкспериментировать и с более длинными). Ассистенты, находясь в точках 5 и 6, подбрасывают ткань по команде фотографа, она медленно падает, освещаясь при этом источниками постоянного света (не импульсного! не вспышками!) и создает красивый, загадочный рисунок. В качестве источников постоянного света можно использовать как специальные галогеновые источники, так и просто пилотный свет вспышек-моноблоков (только убе-