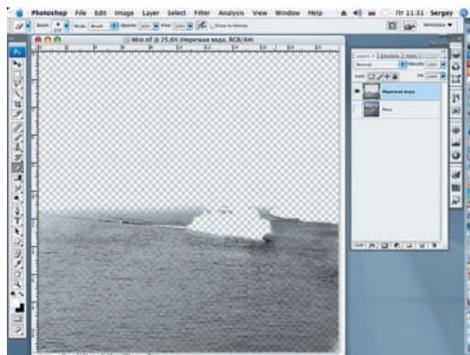
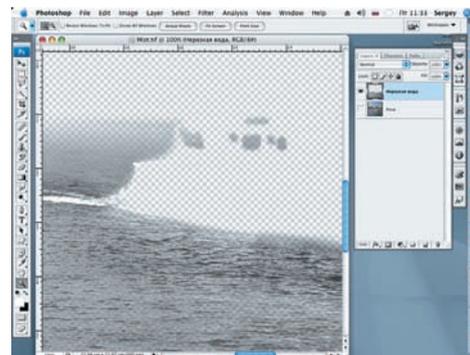


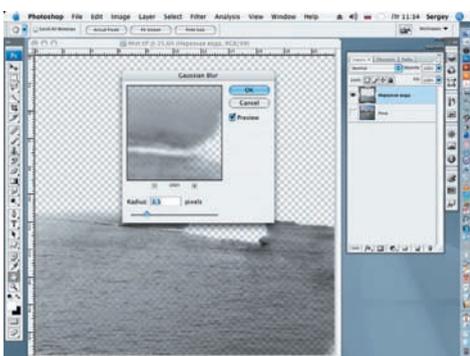
07 Применим к слою инструмент Brightness/Contrast. Увеличим значение Brightness и Contrast до +15.



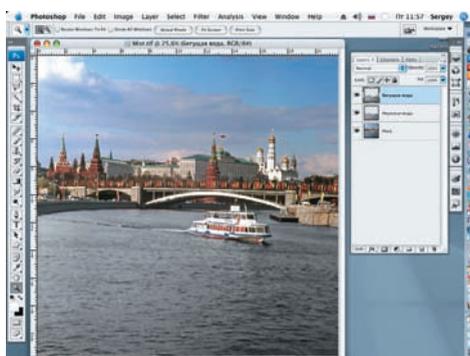
08 Сгладим резкую верхнюю границу выделения. Для этого применим инструмент Eraser (E) (Ластик) — мягкую кисть большого диаметра, примерно 250 px.



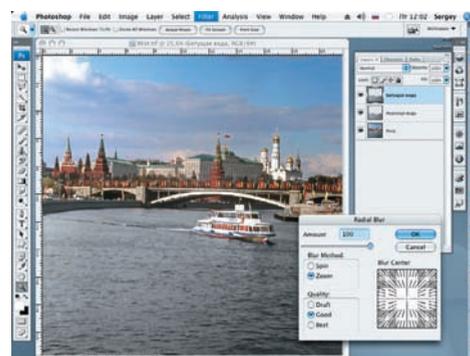
09 Просмотрим сделанную работу в увеличенном виде (Zoom) и ластиком (мягкой кистью диаметром 30–40 px) удалим погрешности, допущенные при работе с Quick Mask.



10 Применим к слою «Нерезкая вода» фильтр Gaussian Blur (Filter > Blur > Gaussian Blur) со значением радиуса 3,5 px.



11 Включим слой «Река». Создадим копию слоя «Нерезкая вода» (Layer > Duplicate Layer). Назовем копию «Бегущая вода».

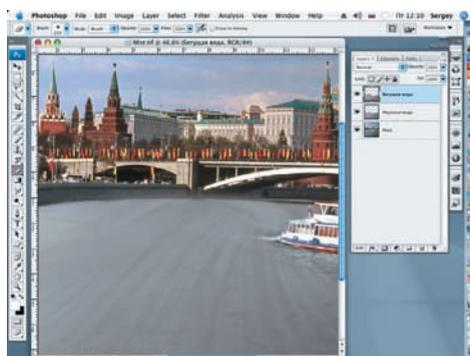


12 Применим к новому слою фильтр Radial Blur (Filter > Blur > Radial Blur). Значение Amount увеличиваем до 100, а в строке Blur Method отмечаем Zoom.

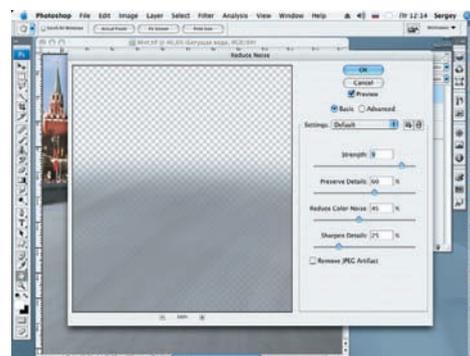
Наиболее эффектные результаты можно получить на фотографиях, где присутствуют выступающие из воды предметы (скалы, камни). Правда, для получения убедительного итога работы нужно представлять конечный результат, как стелется туман над водой



13 Применим к слою фильтр Twirl (Вращение) (Filter > Distort > Twirl). Значение Angle (Угол) задаем, равное 55.



14 Инструментом Eraser (Ластик) удаляем погрешности после применения фильтра, образовавшиеся на изображении моста.



15 Увеличим находящийся в работе слой (Zoom) и снова применим фильтр Reduce Noise. Значение Strength зададим, равное 9.