

Компас, рюкзак, фотобанк...

Цифра, при всех своих достоинствах, внесла в жизнь фотографа и одно ограничение — заметную потерю автономности. Сейчас, уезжая из дому, нужно решить, что делать, когда все наличные флэшки будут забиты

ТЕКСТ: ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ, АЛЕКСЕЙ ЛОХОВ, ВАСИЛИЙ БУЛАНОВ

Цифровой фотограф, выложившись раз на аппаратуру, после этого снимает бесплатно. А раз бесплатно, то, как правило, много. Пока вы недалеко от дома, все не так страшно — купить флэшек на дневную прогулку вполне посильно, а там и компьютер под рукой. А если вы решили поехать в отпуск? И как быть профессионалам, которые за день снимают больше, чем иной любитель за полгода? Можно взять в поездку ноутбук, но не во всякой гостинице оставишь его без опаски, а таскать все время с собой — так отпуск станет работой.

Рынок устроен так: если есть проблема — рано или поздно будет предложено ее решение. И оно появилось — в виде фотобанков. Это компактное устройство, объединяющее в одном корпусе более-менее емкую память, слот для флэш-карты и аккумулятор. Мы провели полевой тест трех моделей популярной марки HyperDrive.

HYPERDRIVE COLORSPACE O

Игорь Нарижный: Тестирование флагмана HyperDrive пришлось очень кстати: я как раз собирался в Лаос на целый месяц, и ясно было, что с моим Canon 5D и привычкой снимать в RAW+JPEG мне не хватит не то что флэш-карт, но и ноутбука. Перспектива таскать с собой мешок болянок DVD и записывать их по ночам совсем не грела, да и вообще, ноутбук брать не хотелось: я собирался ездить по стране, и он бы эти перемещения сильно усложнил. Предложение протестировать HyperDrive сняло все проблемы, ноутбук я оставил дома и ни разу об этом не пожалел.

На первое знакомство с управлением ушло минимум в ремени.

Правда, инструкцию я взял с собой и не раз к ней возвращался: функцию фотобанка оказалось много жество (гораздо больше, чем мне было нужно), и сразу запомнить все нас тройки и т.д. было непросто. Собственно говоря, мне требовались только две функции: копировать на все троечный жесткий диск все, что я снимаю, и просматривать отснятое в свободные минуты.

Приятель с опытом пользования таких устройств сказал мне, что HyperDrive может копировать данные с флэш-карты с невероятной скоростью. Для меня это было как раз необязательно: я не снимал репортаж, особой спешки не было, а нескольких флэшек общим объемом 15 Гб на день вполне хватало. Гораздо важнее было ко-

пировать так, чтобы все файлы читались без сбоев (тогда же знакомый рассказал о случаях, когда открыть сохраненные фотографии не получалось). Такой риск, даже минимальный, меня никак не устраивал, поэтому я настроил режим копирования так, чтобы подстраховаться от потерь: сплошная побитовая сверка исходного и скопированного файла, малая скорость копирования (так надежнее) и просмотр превью скопированного снимка у жесткого диска HyperDrive. Скачивание 4-Гб флэшки занимало около получаса, зато я был уверен в результате. Да и жертв это от меня не потребовало: присаживаясь на обед в какой-нибудь харчевне, я доставал HyperDrive и скачивал флэшку, поглядывая превьюшки.

В Лаосе как раз был сезон дождей (отличное время, кстати), и я регулярно промокал насковозь; кофр потяжелел вдвое, даром что All Weather, фотоаппарат начинал тревожно «глючить» — залипала диафрагма, сам собой дергался стабилизатор в объективе (кстати, серии L, так что насколько они защищены от погоды — не знаю), не работал джойстик. HyperDrive никакого беспокойства не доставил — хотя, конечно, вынимал я его из кофры гораздо реже камеры. Доставшаяся мне флагманская модель HyperDrive COLORSPACE O выглядела самой нежной и рафинированной в сравнении с HyperDrive SPACE и уж тем более HyperDrive HD80, которая просто поражает брутальностью, однако ее защиты оказалось вполне достаточно. Стоит отметить и глубокий слот для карт CF — к тому имел проблемы с мелкими слотами кардридеров, поймет меня.

И, наконец, просмотр. HyperDrive свободно читает и JPEG, и RAW (еще бы только скорости чтения ему прибавить; с другой стороны, файлы достаточно «тяжелые», так что удивляться нечему); экран хоть и меньше, чем у ноутбука, зато значительно больше, чем у камеры, и отображает цвета и яркость вполне корректно. Василий Буланов, тестировавший HyperDrive HD80, как-то сокрушался, что взятый им в Англию стандартный зум, а это минимум половина снимков, совершенно неспортился в смысле оптического рисунка посреди поездки (может, стукнулся или упал), притом что по всем внешним признакам продолжал работать как обычно, и по возвращении домой Василий обнаружил, что половина отснятого — брак. Можно предположить, что он при этом чувствовал, только с HyperDrive COLORSPACE O такая история маловероятна: он может при просмотре увеличивать кадр до 100% и перемещать увеличенный участок по всей площади кадра. Резкость (или нерезкость) при этом видна безошибочно.

В итоге за месяц путешествия я снимал не так уж и много — порядка 120 Гб. Не так много для HyperDrive COLORSPACE O, в котором был установлен винчестер на 256 Гб, но что бы я делал без него, не представляю. Ведь это минимум 30 DVD, а сколько сил и времени на копирование и запись дисков, чего на ходу не сделаешь, — и не берусь подсчитать. Аккумулятор же фотобанка позволял



HyperDrive COLORSPACE O