

Для освещения можно применять и импульсные приборы (студийные вспышки), и постоянный свет (галогеновые или недавно появившиеся люминесцентные осветители). Каждый тип имеет и свои преимущества, и недостатки. Вспышки хороши, когда в помещении, где идет в дневное время съемка, большие окна и нет возможности их чем-нибудь занавесить (например, если вам надо снимать модные принадлежности в магазине). Цветовая температура вспышек примерно соответствует дневному свету, и у вас не получится так, что объект будет освещен справа синим, а слева желтым светом. По-своему хороши вспышки и где-нибудь в провинциальном музее, где электропроводка делалась при царе Горохе и явно не была рассчитана на то, что придет фотограф с тремя галогенками по 1000 Вт каждая, — так можно и загореться на втором-третьем часу съемки (кстати: отправляясь на съемку в здание старой постройки, захватите с собой переходник на старый, «советский», тип розеток, очень может пригодиться). Еще вспышки сильно снижают требования к устойчивости и жесткости штатива, и при необходимости можно обойтись без него вовсе. А главное их плюс — возможность использования огромного арсенала всевозможных насадок, меняющих характер освещения; в этом отношении галогенки сильно уступают.

Недостатки вспышек — не очень виден световой рисунок при нас тройке света (а если в помещении светло, так и вообще не виден, т. к. пилотный свет вспышек мало помогает на ярком свете). То есть освещение вам придется нас траивать или наоборот, или по опыту (если он есть), или делать пробные кадры и, глядя на экран камеры, корректировать свет до получения нужного рисунка. Второй недостаток — вспышки имеют определенную мощность, и это может вас ограничить при выборе диафрагмы, что совсем нежелательно в предметке. Целый ряд бюджетных вспышек имеет небольшой диапазон регулировки импульса, и может оказаться так, что, установив вспышку в нужном (с точки зрения светотеневого рисунка) месте, вы обнаружите, что максимальной мощности не хватает для задуманной диафрагмы или, наоборот, минимальная мощность слишком велика. При съемке с постоянным освещением таких проблем просто нет: затемняете помещение, ставите камеру на штатив, перемещением осветителей добиваетесь нужной вам выразительности (или хотя бы отсутствия брака) — и все, правильная экспозиция достигается подбором выдержки к запланированной диафрагме. Не приходилось слышать, чтобы кому-то не хватило для этого стандартной шкалы выдержек. Но главное достоинство постоянного света — в наглядности всех эффектов освещения еще до того, как нажата кнопка спуска.

В идеале, конечно, фотографу следует иметь и комплект вспышек, и набор постоянного света, и выбирать в каждом конкретном случае, какой взять.

Существует немало всяких насадок на осветители: зонты, софтбоксы (для постоянного света их мало из-за высокой температуры, и они недешевы), оптические системы концентрации светового луча (споты), шторки, соты и т. д. Их основные задачи — ограничение светового потока, чтобы свет не падал, куда не нужно (шторки), рассеивание света для более мягкого и менее контрастного освещения (зонты, софтбоксы) и концентрация светового потока для формирования световых пятен в трех измерениях (соты, линзы Френеля, споты). Начинающему фотографу для предметной съемки понадобятся в первую очередь рассеиватели (зонты, софтбоксы). Каждая их разновидность дает чуть отличающийся свет, но самая важная разница между зонтом и софтбоксом — в характере бликов на отражающих поверхностях (с текле, полированном пластике, металле, фарфоре): если софтбокс дает аккуратные прямо-



Икона с серебряным окладом. Импульсный свет, два небольших софтбокса, белый отражатель

угольные блики, то от зонта получается некрасивое мессиво. Поэтому для съемки бликующих объектов предпочтительнее софтбоксы, если же вы снимаете что-то матовое — разница будет невелика.

## СЪЕМКА КАРТИН

Если попробовать разделить съемку произведений искусства на виды, то первое деление, как это ни смешно звучит, будет на съемку плоских и объемных предметов. Требования к освещению в этих двух случаях совершенно разные. При съемке плоских предметов главное — вспомнить школьные азы, а именно, что угол падения равен углу отражения. При этом, как правило,

## Цветовая температура вспышек примерно соответствует дневному свету

необходимо обеспечить еще и равномерное освещение объекта (картины, фарфоровой тарелки, монеты, медали) по всей плоскости.

Если при съемке живописи важно не допускать бликов от осветителей на картине, то при съемке, скажем, фарфоровых тарелок небольшие блики часто желательны для передачи объема (иначе тарелка будет выглядеть плоской), а при съемке блестящих монет и медалей неяркое отражение просто необходимо, или они будут смот-