



Параметры съемки и условные обозначения

Фокусное расстояние — 85 мм, ISO 100, f/8, 1/200 с

1, 2 — студийные моноблоки, мощность импульса 510 Дж

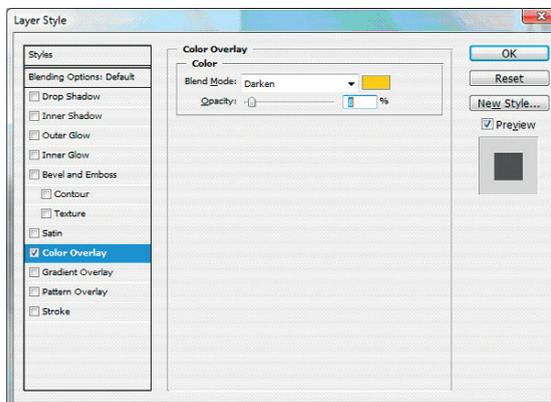
3 — полупрозрачная белая ткань без рисунка

На фотографии на этом развороте, например, хорошо видно, как выделяются правые локоть, плечо, бедро модели — они соприкасаются с тканью и на них не попадает отраженный от ткани свет. Спина же и левая часть тела, удаляясь от ткани, становятся светлее, тоньше, а то и вовсе тонут в свете, как левая рука девушки.

С помощью этого технического приема, помимо его прямого применения, можно также и заметно «сгруппировать» моделей, если есть такая необходимость. Регулируя мощность импульса моноблоков — вы регулируете и степень пересвета контуров модели. Свет визуально «съедает» ширину, оставляя только элегантные линии тела.

С чем еще можно поэкспериментировать в рамках этой световой и технической схемы? Например, использовать цветные фильтры на двух наших моноблоках. Или совместить мягкость картинку, снятой через ткань с эффектами движения на длинной выдержке (см. статью о сочетании импульсного и постоянного света в студийной съемке в октябрьском номере «Digital Camera» или на сайте www.kaketosdelano.ru). Здесь эти эффекты не применялись, но что мешает вам самим модернизировать и улучшить эту картинку? Смелей!

На выходе — еще без какого бы то ни было компьютерного редактирования — получается очень интересный и необычный эффект. Чтобы еще усилить атмосферу мяг-



кости и теплоты, можно прибегнуть к помощи Photoshop. Например, применить к основному слою Стиль слоя — Layer Style /Color Overlay. В диалоговом окне выбираем желтоватый цвет и с тепленькой прозрачностью (Opacity) 8%. Поэкспериментируйте со своими параметрами!

Этот урок — и множество других — вы также можете найти в интернете на сайте www.kaketosdelano.ru.