

# Sony A900



Цена: 84000 р. Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Sony A900
Цена	84000 р.
Мегапиксели (эф.)	24,6
Макс. разрешение	6048 x 4032
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Чувствительность (ISO)	A, 100–6400
Диапазон выдержек	30–1/8000 с, B
Режимы экспозиции	P, AP, SP, M
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	внешние вспышки
Интерфейс	USB, AV, HDMI
Вес	895 г (с аккумуля.)
Габариты	156 x 117 x 82 мм
Источник питания	Li-Ion аккумуля.
Карты памяти	CF, MS Duo

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon 5D Mark II
	Цена	80000 р.
	Модель	Nikon D700
	Цена	90000 р.

Свершилось — Sony всступила в полнокадровый клуб, игроков на этом перспективном поле стало трое, а общее число моделей на сегодняшнем рынке доросло до пяти. Sony шла к этому дню долго — первые слухи на тему появились еще в 2006 г. При чтении спецификаций становится понятно, почему путь к новинке был непростым — не меньше по лавине ее основных характеристик можно сопроводить словами «первые в мире» и «лучшее в классе». Матрица небывалого в «узком» классе разрешения 25,7 Мп (24,6 эффективных), с стабилизированная (впервые для такого формата), видеодискатель со 100-процентным покрытием кадра (самый яркий в классе).

Новинка возглавила зеркальную линейку Sony, на радость «минольтистам», долгие годы ждавшим высокочувствительной камеры для использования на опленном парке оптики. Как и положено флагману, A900 имеет защищенный от воздействия погоды корпус из магниевого сплава, массу аккумуляторов и в целом очень внушительный вид, но при этом явно отличается от топовых моделей других монстров фототехники, Canon и Nikon, и это отличие легко сформулировать — A900 лишена той преимущественно репортажной направленности, которая сквозит в 1D Mark III и D3. Флагман Sony другой и внешне — это не такой бронированный кирпич, как флагманы конкурентов, хотя, если присмотреться к A900 вертикальную рукоятку (она заслуживает отдельного упоминания, бо более функциональной рукоятки нет ни у кого), то сходства уже больше. Так же и в скорости — максимум для A900 — 5 к/с, как у 1Ds Mark III, против 10 к/с у 1D Mark III или 9 к/с у D3.

Судя по всему, отказ от репортажной угловатости — это осознанное решение. И, очевидно, правильное: репортеры — народ не только достаточно консервативный, но к тому же они еще успели набить запасы оптики и принадлежностей на немалую сумму, и чтобы заставить их все это бросить и перейти на другую систему, должно случиться что-то фантастическое. И Minolta, основа нынешней системы Alpha, тоже не пошла на репортажный сегмент. Вообще, репортажные камеры — это на самом деле не столько часть фирменной линейки, сколько отдельная линейка, это особый рынок, и с одноименными любительскими моделями они связаны не очень тесно.

Изоминка A900 в другом, причем, надо признать, достаточно бодрящая и сладкая. Прежде всего, это 25 Мп на матрице. У нас давно говорится о том, что «гонка пикселей» себя изжила, что рост разрешения уже не ве-



Баланс белого. Хорошо справляется с различными видами освещения и передает цвета пасмурной погоды.

дет к улучшению картинки, а скорее наоборот, и во многом это чистая правда, особенно в отношении компактов. Умные люди рассчитали пределы эффективного разрешения в зависимости от формата и диафрагмы (поскольку она определяет дифракцию) — интересующимся можно порекомендовать недавнюю статью по этому вопросу на <http://www.luminouslandscape.com/tutorials/resolution.shtml> (заметим в скобках, что A900 этот теоретический предел не перешагнула). Верно и то, что матрица с таким разрешением и относительно маленькими пикселями, сравнительно с 12-Мп полнокадровыми моделями, просто физически не может шуметь на высокой чувствительности, и то, что для бюджетной оптики, которая составляет, наверное, 90% общей ее массы, такое разрешение просто не нужно. На все это можно ответить просто — внимательно рассмотрите на 100-процентном увеличении кадр, снятый A900 с хорошей оптикой (при тестировании использовались действительно высокочувствительные объективы 35/1,4G и 70–200/2,8G). Заметных отличий на пиксельном уровне от 12-Мп кадра, снятого люксовыми оптикой, практически нет. А покупать копеечное бюджетное стекло или оптику-произведение искусства — тут уж