

На фоне Пушкина...

ТЕКСТ И ФОТО: ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВСКИЙ (EKOZL@EKOZL.RU)

На эту тему «Объект и фон» говорят не особенно часто, поскольку, когда снимают объект, фон на снимке получается автоматом. Конечно, не всегда. Бывают, например, специальные студийные съемки, когда фон намеренно убирают, то есть делают однотонным, порой — просто черным. Хотя и в этом случае он имеет место быть, но в совершенно особой роли. Или когда объект занимает весь кадр без остатка: какое-нибудь там прямоугольное или обрезанное здание. Зато практически все остальное обилие фотографий в тему попадает и, таким образом, делает ее столь неохватной и универсальной, что дай бог ухватить на этом журнальном развороте два-три характерных для нее момента.

Начнем с того, что редко кто, углядев интересный объект, особенно когда он динамичен и может вот-вот исчезнуть навсегда, думает о фоне. То есть — снять бы объект, а фон... ну, как получится. И изредка... правда, очень и очень изредка, — он получается хорошо. Чаще всего — никак. Ну, то есть не особенно мешает объекту, хоть насколько и не помогает. И тогда объект должен быть очень уж хорош: ярк, уникален, ухватен вовремя, чтобы извинить никакой фон. Ну и, наконец, очень нередко случается,

когда неудачный, случайный фон просто разрушает снимок: колорит, композицию. В последнем случае есть два выхода. Лучший (на мой вкус) — отправить снимок в корзину, как бы жалко ни было объекта. Худший — загрузить снимок в Photoshop и попробовать от «плохого» фона избавиться. Ну, например, аккуратно стереть «штампиком» перерезающие кадр провода или, выделив объект и обратив выделение, фон размыть, затемнить или попросту залить краской. Что касается меня, провода я изредка стираю, к остальным же методам не прибегаю, считая их противоречащим документальной сути фотографии.

Так что все-таки, примериваясь даже к уникальному, даже к очень вкусному объекту, лучше всего думать о фоне заранее. Как ни странно, порой, просто сдвинувшись вправо или влево, встав на цыпочки или присев на корточки, фон можно изменить до неузнаваемости: не пренебрегайте. Еще он меняется в зависимости от оптики (если есть время и возможность ее поменять, ну — хотя бы повернуть кольцо зума): размывается на длинном фокусе или вдруг обретает функцию изысканной, барочной «багетной» рамы на широком угле. Еще может оказаться очень эффективным поймать краем объектива сол-

