



Еще недавно отечественный читатель, листая чудом перепадавшие журналы вроде «National Geographic» или «Geo», с восхищением и неподдельной завистью рассматривал первоклассные фотографии удивительных мест, экзотических природных явлений, диких животных, сделанные профессиональными фотографами с громкими именами. Стив Блум, Франц Лантинг, Майкл Николз и другие звезды мировой фотографии блистали на этих страницах своим мастерством, вызывая восхищение и массу вопросов, самый главный из которых был: как они все это сняли? Увы, советская школа фотографии не давала на этот вопрос ответа.

С тех пор многое изменилось. Появилась возможность путешествовать по всему миру, покупать дорогую фото- и видеотехнику, учиться. Технологии достигли облачных высот, фотография перешла с пленки на циф-

фотографу-натуралиста и анималиста? Дорогое ли это удовольствие? В какие страны можно ездить, а в какие не с тоит? Как лучше отправляться на фотосафари — в одиночку или в составе небольшой группы? И, наконец, кто в России занимается организацией такого вида путешествий, и занимается ли вообще?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ФОТОСАФАРИ?

Если вы уже взяли в руки фотокамеру и у вас хватило терпения и упорства ее освоить, вы обязательно будете искать пути совершенствования своих фотографий. Вам захочется более закрученного сюжета, сложной композиции, более острого действия, вы захотите снимков из не часто посещаемых мест. И если из всего бесконечного разнообразия фотографии вас особенно привлекают съемки нетронутой природы и диких животных, то следующим — и уже более практическим — вопросом будет: куда ехать и как реализовать свои задумки? Если этот вопрос вырвется из круга пустых мечтаний и вы отнесетесь к нему всерьез, то чем больше будете погружаться в конкретику, тем отчетливее начнете понимать, что все не так просто. Первое, что придется сделать, — это отсеять откровенно «липовые» и недоскональные профессиональные варианты. То, что в турагентстве называли громким словом «сафари», на поверку может оказаться простой туристической «развлекухой», ничего общего не имеющей с относительно профессиональной фотосъемкой. Начав собирать информацию уже ближе к делу, вы, скорее всего, узнаете много для себя нового и нежданного, причем в таких количествах, что хорошо бы это неожиданное

Если вы уже взяли в руки камеру и у вас хватило терпения и упорства ее освоить, вы обязательно будете искать пути совершенствования своих фото

ру, и десятками мегапикселей уже никого не удивишь. Мы бесконечно щелкаем затворами фотокамер, стараясь запечатлеть незабываемые моменты наших путешествий и самые красивые места из тех, где побывали. Но, вновь взяв в руки те же «National Geographic» и «Geo» и листая их, как и прежде, задаем все тот же вопрос: как они все это снимают? В последнее время, когда речь заходит о съемках дикой природы, мы все чаще слышим слово «фотосафари». А что это, собственно говоря, такое? Экзотическое хобби или необходимая часть работы