

Приближение к образу

Археологи отсчитывают начало существования человеческой цивилизации со времени появления каменных Венер — это первые произведения искусства, дошедшие до наших дней. Все, что было до этого, — просто разные виды homo, прачеловека

ТЕКСТ: ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ

С тех пор тысячелетиями человечество пытается разгадать загадку жизни, природы и красоты, воплощенную в женщине. Процесс этот неисчерпаем — какого-то окончательного результата достичь заведомо невозможно, но именно в х оде его, и никак иначе, человек и может понять все, что дос тупно его пониманию. В нем прихотливо переплетено объективное и субъективное, и уча ствуют в нем, то с одной, то с разных сторон, и мужчины, и женщины — все без исключения.

Первый из универсальных философов, Платон, разработал учение об «идеях» — идеальных прообразах всех вещей, которые существуют где-то на небесах, а все сущее есть лишь бледные, несовершенные и поэтому индивидуальные воплощения идей. Это учение оказывается удивительно применимо к вечным попыткам создания женского образа — что в живописи, что в фотографии.

Молдавская народная традиция предписывает скромной девушке в ответ на по хвалы ее красоте отвечать (в буквальном переводе): «Это не я красива — это у тебя в глазах красиво». Вот это, пожалуй, ближе всего к фотографии — хотя, с учетом тысячелетнего опыта разработки этой вечной темы, стоит ли удивляться интуитивным прозрениям.

