

Фокус



Перебрендинг

Стало известно, что компания Olympus собирается сделать ребрендинг одной из линеек своих цифрокомпактов. Теперь защищенные камеры, которые раньше назывались [mj:] SW, будут выходить в отдельной линейке под названием Tough, то есть «Жесткий» или «Крепкий». Напомним, что камеры серии SW выпускались во влагозащищенном и ударопрочном исполнении. Основная причина переименования — лимитирующий фактор аббревиатуры SW (то есть Shockproof и Waterproof). Дело в том, что новые камеры этой серии не только удароустойчивы и герметичны, но и выдерживают падения с больших высот и гарантированно работают при отрицательных температурах.

Прошивка для «садоводов»

Очередная прошивка выпущена для цифровых дальномерных камер Leica M8 и M8.2. В новой версии, которая получила номер 2.002, добавлена поддержка новых «леичных» объективов, показанных на «Фотокине». Теперь камера, которая не имеет никакой механической связи с объективом, понимает, что на ней стоят новые «стекла». Реализация довольно необычна: у каждого объектива на фланце байонета есть штрих-код, по которому камера и определяет объектив. Помимо поддержки новых объективов, изменился алгоритм работы в режиме «Auto ISO»: теперь камера повышает чувствительность, если выдержка равна фокусному расстоянию, а не на ступень больше, как было ранее.

Встречайте босса

В Nikon D3 поставили новую матрицу и назвали это D3X



С выпуском узкоформатных полнокадровых камер с разрешением матрицы свыше 20 Мп цифровая фотография вступила в эру Фотографии Высокой Четкости. Теперь уже можно с уверенностью сказать, что по детализации цифра побилла узкий слайд и вплотную приблизилась к среднеформатному. Конечно, чисто теоретически очень резкий объектив и очень мелкозернистая специальная черно-белая пленка вроде Gigabitfilm при идеальных условиях сможет выдать больше линий на миллиметр, чем 1Ds Mark III или Sony A900. Но такого рода достижения не имеют практического значения и живут лишь в стерильных стенах лабораторий. Поэтому вернемся к цифре, благо повод есть. Повод называется Nikon D3X.

Уже с момента выхода D3 в позапрошлом году начали бродить слухи о том, что не за горами и модель с большим разрешением. Ждать, в результате,

пришлось больше года — D3X действительно показали, но только в начале декабря. Откровенно говоря, изменений по сравнению с D3 оказалось совсем немного, а если быть совсем точными, то всего лишь одно — новая полнокадровая матрица разрешением 24 Мп. Других существенных различий нет, если не считать, что корпус камеры «похудел» на 20 граммов. Очевидна область применения: студийная съемка, фэшн и пейзаж. Для этих применений особая скорость и не нужна, поэтому рекордов скорости от D3X ждать не приходится: 5 к/с при полном разрешении и 7 — при съемки с кропом 1,5 и разрешением 10 Мп.

Не совсем понятной оказалась ценовая политика компании Nikon. Рекомендуемая цена на D3X составит 7200 евро, при том что прямые конкуренты — Canon EOS-1Ds Mk III и Sony A-900 — стоят заметно меньше.