



СЕРАЯ ЦАПЛЯ. Nikon D3, Nikkor 500/4, Конвертер Nikon 1,7x, ISO 1000, 1/2500, f/6,7

ми — информации в них не будет никакой, а в случае недосвета при «вытягивании» темных участков в них появится заметный цветовой шум. И в-третьих, при съемке в JPG динамический диапазон в полутонах часто оставляет желать лучшего.

Конечно, запись изображения в формате JPG имеет и свои плюсы: это экономия места на карте памяти и возможность быстрой обработки конечных файлов, если при съемке не было допущено грубых ошибок. Тем не менее многие продвинутые фотографы предпочитают записывать снимки в формате TIFF, который сохраняет графическую информацию без потери качества при многократной обработке. Но в любом случае оба формата представляют собой лишь усеченный вариант по объему информации в сравнении с RAW и не обеспечивают полной передачи исходной графической информации, воспринятой цифровой камерой.

Тем не менее будущее цифровой фотографии — за форматом RAW. И даже если сейчас вы не работаете в этом формате, все равно лучше будет выбрать в установках камеры запись в форматах RAW + JPG наилучшего качества и записывать файлы RAW на архивные CD-диски. Через некоторое время, когда опыта у вас прибавится, эти кадры будут находкой.

## ГДЕ ОНИ ЖИВУТ

Портреты птицы крупным планом — не единственный вид съемки в фотоорнитологии. Можно снять пернатых и более общим планом, включая в кадр и среду их обитания, — это и хорошо смотрится, и рассказывает не только о птице, но и о мире, в котором она живет. Такая фотография создает эффект присутствия, а зачастую и способна изменить отношение людей к природе в целом.

Фотографировать природу не так легко, как может показаться. Помните, что это — просто охота за удачным



ПОЛЯРНАЯ СОВА. Nikon D50, Sigma 100–300/4, ISO 400, 1/125, f/5,6

кадром. Иногда можно ждать часами и остаться ни с чем, а можно за пять минут съемки сделать шедевр. Не стоит расстраиваться, если вам неделю или месяц не удастся сделать хороший кадр. Значит, просто не повезло, не стоит опускать руки, в следующий раз повезет больше.

Я уже несколько лет охочусь на белых и серых цапель, лебедей, аистов, бакланов и чибисов. Поначалу меня мучил вопрос, что в моем портфолио будут только эти птицы, а хочется, чтобы набор пернатых был разнообразней и красочней. Но когда, наконец, ловишь изумительный кадр, то понимаешь: чтобы сделать шедевр, сначала нужно перелопатить вагон кадров, потратить уйму времени и средств, мокнуть в палатке, кормить комаров, сидя в