

(ил. 13). Остается только сохранить его под красивым названием.

После того, как наш градиент появится в окне *Свойства материала*, пишем текст. Шрифт желательно взять рубленый или брусковый. Дублируем текстовой слой и в стиле слоя выбираем «скос» с максимальной непрозрачностью. Устанавливаем режим смещения слоя — *Умножение*. Все готово (ил. 14).

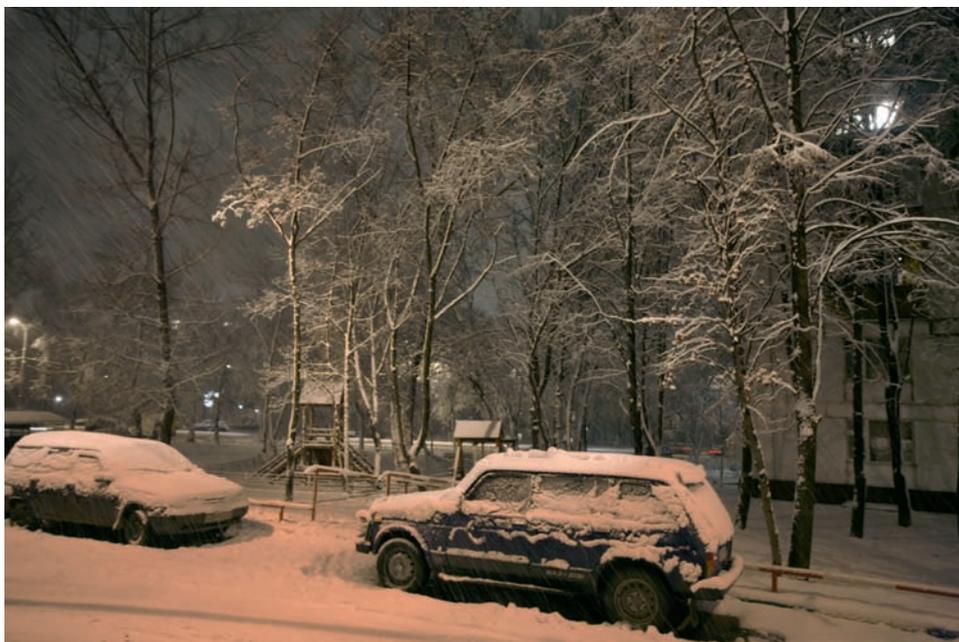
Вот так патристически закончился наш урок чистописания. Я не призываю вас пов-

торять все описанные действия, но надеюсь, что какие-то приемы пригодятся в практике. В Сети и в специальной литературе очень много более сложных и интересных примеров работы с текстом, и наш редактор отлично подойдет для реализации этих творческих методов.

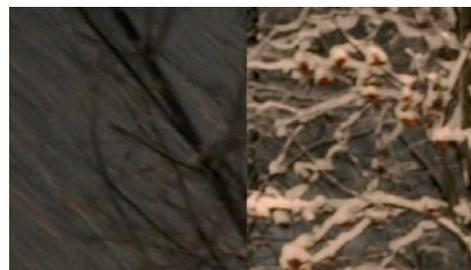
Начинаем работу над ошибками. В качестве примера ошибки я выбрал снимки ночного снегопада в городе. Любая ночная городская съемка сопряжена с проблемой баланса белого. Сколько источников света —

столько разных цветовых температур. Какая правильная? Думаю, вопрос не в этом. Вопрос в том, что вы хотите получить в результате. А получить вы хотите, скорее всего, воплощение вашего личного восприятия конкретно этого момента или этой сцены.

Начнем с ил. 15. В России снегопад (как и вся зима в целом) — всегда неожиданность. Штатива нет, ноги промокли, но не снять было невозможно. Canon EOS 5D, 1000 ASA, f/4, 1/8 с, 27 мм. Результат не впечатляет. Снег — в диапазоне от пурпурного



Ил. 21



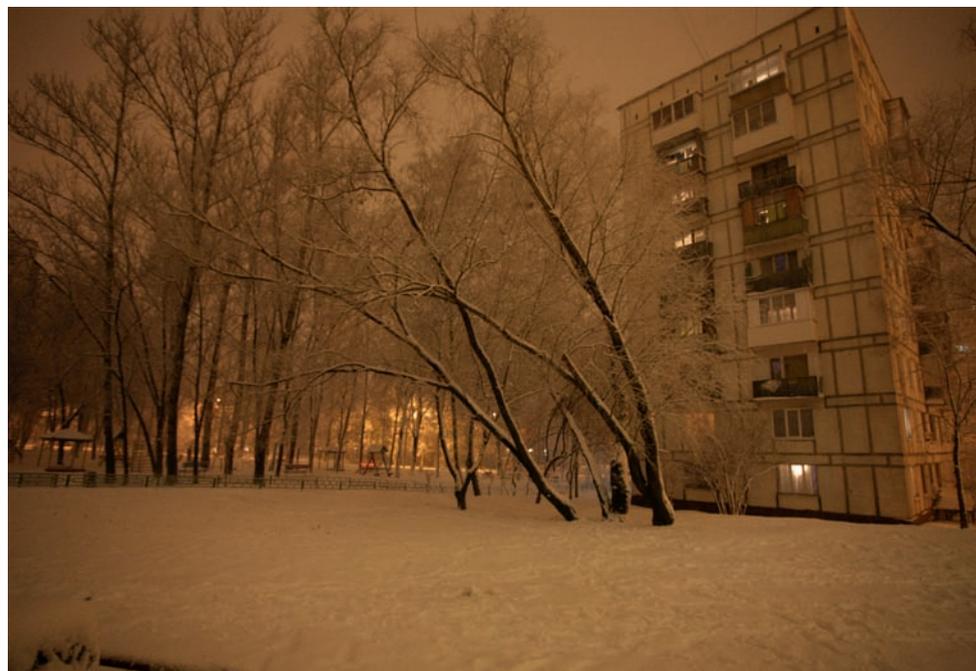
Ил. 22

Сколько источников света — столько разных цветовых температур. Какая правильная?



Ил. 23

Начинаем работу над ошибками. В качестве примера ошибки я выбрал снимки ночного снегопада в городе



Ил. 24