

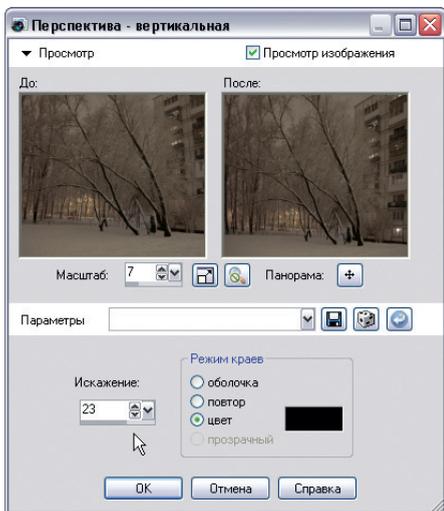
до едко-желтого цвета, провалы в тенях. Посмотрим на гистограмму. Но и это не самая сложная ситуация. Основной свет на фото — только от одного фонаря. Делаем копию слоя и накладываем два слоя настройки — *Баланс цветов* и *Кривые* (ил. 16 и 17). В слое *Кривые* маскируем левый угол неба (ил. 18). Получилось в целом неплохо (ил. 19), но можно сделать лучше. Склеиваем все слои и дублируем фоновый слой. (Конечно, лучше до окончания работы ничего не склеивать, но компьютер на таком массиве данных начнет осязаемо подвисать.) При-

меняем *Удаление шума* в *один шаг* и высокочастотную фильтрацию (ил. 20). Маской слоя восстанавливаем детали в тенях и смягчаем угол дома. На ил. 21 стало видно, что машина синяя и снегопад продолжается. Посмотрим на фрагменты (ил. 22) и остановимся. На цифровые значения снега и неба лучше не смотреть (ил. 23). Воистину, все относительно.

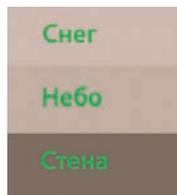
Соседний кадр (ил. 24) — еще одна ошибка. Действуем аналогично предыдущему случаю, предварительно исправив геометрию (ил. 25). Наложив разные кривые,

можно получить совершенно разные по настроению изображения (ил. 26 и 28). Если посмотреть на цифры (ил. 27), то видно, что ил. 28 более правильная, и, чуть-чуть подправив ее коррекцией в светах и тенях, можно получить условно «идеальный» вариант (ил. 29).

Снег действительно стал белым, и стена дома белая. Но фотография в целом — излишне холодной. Думаю, не стоит жертвовать красотой и настроением в пользу чистой математики. И красота спасет вашу фотографию. **Вячеслав КРАСНОПЕРОВ**



Ил. 25



Ил. 27



Ил. 26

Не стоит жертвовать красотой и настроением в пользу чистой математики



Ил. 28



Ил. 29